

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 32 «СКАЗКА»  
(МБДОУ № 32)**

**Мультипликация –  
как одна из форм совместной деятельности с детьми**

Автор:  
воспитатель I кв. категории  
Корсакова Е.Н.

Кировск  
2020 г.

*«Дети – прирожденные аниматоры.  
Им близок и понятен язык условности,  
это «как будто», на котором и  
строятся все наши фильмы»  
Ф.С.Хитрук*

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой ее ступени – к системе дошкольного образования. С введением ФГОС актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка. И поэтому введение вариативных форм образования является на данном этапе насущной задачей.

Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. Использование мультипликации в совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в полной мере отвечает этому требованию.

Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребёнку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребёнка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов. Кроме того, создание мультфильма – это увлекательная игра, позволяющая решать задачи в соответствии с ФГОС ДО:

– речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

– познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение детьми проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

– художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);
- физического развития (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

В своей работе мы активно используем проектную деятельность в рамках, которой организуем работу по созданию мультфильмов. Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателя, учителя-логопеда, детей, родителей.

В процессе работы над созданием мультфильма воспитанники знакомятся с азами мультипликации:

- с видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, ЛЕГО-модулированная, сыпучая, плоскостная, объемная);
- знакомство с фильмоскопом и диафильмами;

Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов.

За время работы были созданы следующие мультфильмы:

- «Ярмарка» (краткосрочный проект «Ярмарка»);
- «Как муравей весну встречал» (краткосрочный проект «Весна»)

И в рамках долгосрочного проекта по ознакомлению с художественной литературой «Волшебный мир поэзии» :

- «У Лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин,
- «Выбери будущее» по мотивам цикла стихов Б.В. Заходера «Строители»
- озвученный диафильм по циклу стихов «Детки в клетке» С.Я. Маршака

*(Диафильм был выполнен в технике рисование ладошками и дополнен элементами дорисовки, а затем озвучен детьми).*

Мы создаем короткометражные мультфильмы методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Таким образом, работа над созданием мультфильма включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов! Дети знакомятся с использованием цифрового фотоаппарата и диктофона, монтаж мультфильма осуществляется взрослым на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

## ***Создание мультфильмов осуществляется в несколько этапов:***

### **1. Этап (Подготовительный)**

На данном этапе происходит выбор или сочинение сценария, обсуждение, заучивание текста, работа над правильностью произношения, интонацией.

*Секрет успеха:* необходимо ориентироваться на интересы и возможности детей.

### **2. Этап(Создание персонажей и декораций)**

На данном этапе создаются персонажи, декорации и фон к мультфильму.

*Секрет успеха:* Создавая декорации, следили за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загоразживали основных персонажей

### **3. Этап ( Съёмка)**

Съёмка мультфильма - анимация (Взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

*Секрет успеха:*

- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
- Во время съёмки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.
- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)
- В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.
- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

### **4. Этап (Запись)**

Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики (на диктофон). Логопед следит за интонацией, дикцией и правильным звукопроизношением.

*Секрет успеха:*

- При необходимости следует записывать текст небольшими кусочками.
- Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)
- Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора)

## 5. Этап (Монтаж)

Монтаж мультфильма: весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются, эту работу делает взрослый.

*Секрет успеха:*

- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые.
- Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

**Материалы и оборудование:** фотоаппарат, штатив, компьютер, компьютерные программы для создания мультфильмов, диктофон, материалы для создания персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники, подборка музыкальных произведений для звукового оформления мультфильма, иллюстрации к сказкам, детские книги, портреты художников – мультипликаторов, сказочные герои.

Работа над созданием мультфильма включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов!

Детям очень нравится участвовать в создании мультфильмов. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет положительное значение. И это проявляется, как в плане развития личности детей, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка.

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством, как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

А сейчас мы предлагаем посмотреть один из продуктов нашей совместной деятельности.